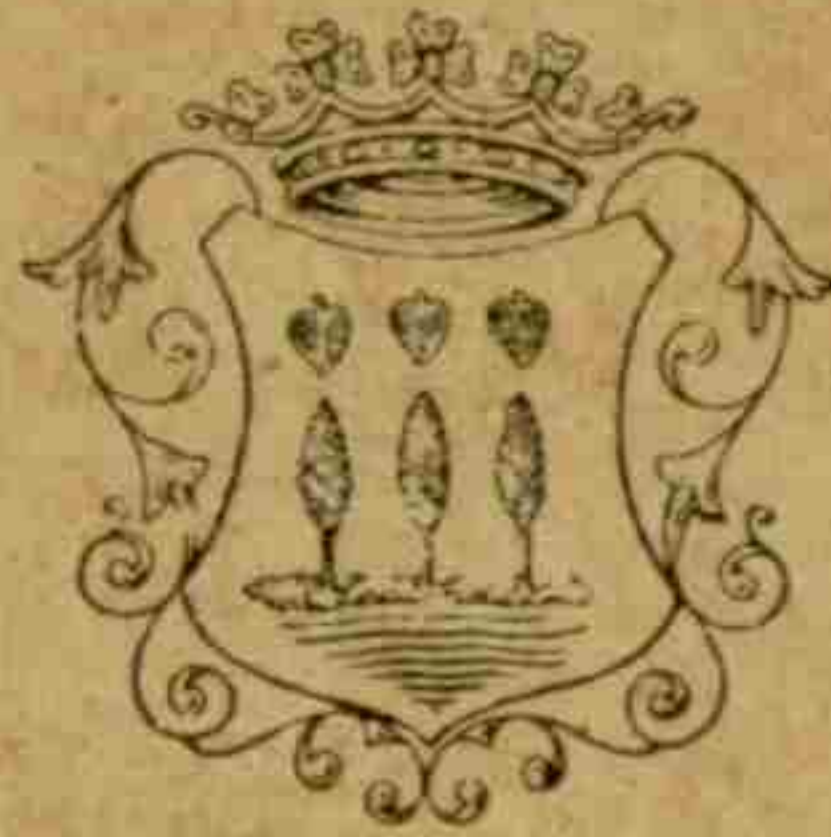


Ayuntamiento



de LEZO

AÑO DE 1878-1929

Sección B

Libro núm. 1

Negociado 7

Expediente núm. 1

Serie

Folios

ASUNTO

ASUNTOS GENERALES DE FOMENTO

EXPEDIENTE

Homenajes.- Homenajes a personalidades ilustres, singularmente a hijos de Guipuzcoa. Homenaje popular al pintor don Elias Salaverria, con ocasion de haber merecido en 1912 una primera medalla en la Exposicion Nacional de Madrid por su cuadro "Procesion del Corpus en Lezo"; escrito del Ayuntamiento solicitando de la Diputacion con este motivo, la concesion de una pension extraordinaria para el mencionado pintor con objeto de que pueda completar en el extranjero su educacion artistica; comunicacion de la Diputacion trasladando acuerdo favorable a la peticion; escritos referentes al proyectado homenaje en 1925 al pintor Salaverria y al M. I. Sr. Dr. don Antonio Pildain, Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia Catedral de Vitoria, por el triunfo alcanzado por el primero con su cuadro "Proclamacion de la Virgen de Aranzazu como Patrona de Guipuzcoa", homenaje que declinaron ambos, proponiendo el pintor Salaverria la ereccion de una estatua al historiador de Guipuzcoa, natural de esta Universidad de Lezo, Lope de Isasti; monumento a Legazpi, Urdaneta, al Almirante don Antonio de Oquendo; conmemoracion del Cuarto Centenario del viaje de circumnavegacion realizado por Elcano, etc.

1912, 1925

HOMENAJES DON ELIAS SALAUERRIA
Y DON ANTONIO PILORAIN

EXCMO. SR.

Guipúzcoa entera, y de modo especial esta Universidad de Lezo, acogió con júbilo la noticia del magnífico triunfo alcanzado por don Elías Salaverría en la Exposición nacional de pintura, recientemente celebrada en Madrid. Exito como el logrado por el Sr. Salaverría, que á los 28 años de edad llega por su exclusivo esfuerzo á la cumbre de la gloria con una primera medalla, no se ha visto en el pais vasco.

El supremo fallo de los maestros de la pintura, dictado por unanimidad y acogido de igual modo por el público inteligente, saciona oficial y permanentemente la reputación desde hoy indiscutible de Salaverría.

Es la obra de Salaverría fruto de la inspiración personal concebida al calor exclusivo del sentimiento de adivinación. Porque no ha traspasado las fronteras de España y no ha podido formarse á la vista de las maravillas de genios que enseñan, corrigen, elevan é iluminan, por fijar en el lienzo y dar calor, color y vida al ideal, departiendo afectos é ideas de soberano aliento y de eficacia asimismo soberana.

Menéndez Pidal, insigne maestro de Salaverría, y con él los que conocen las aptitudes extraordinarias con que Dios ha adornado á éste, lamentan con viveza que el gran pintor no pueda remontarse por las vías de la más alta perfección artística, con el conocimiento de los grandes maestros. Y animan á esta Corporación, como genuina representación del pueblo en que vió la luz primera, á que no descansa hasta conseguir esto.

Menguados son los recursos del Ayuntamiento de Lezo. Bien lo sabe V.E. Insuperable sería la dificultad si so-

bre la Corporación que tengo el honor de presidir y sobre los pueblos que integran el territorio guipuzcoano, no se hallara Corporación tan ilustrada y amante de los suyos como la que rige los destinos de este suelo. Por este celo precisamente, con que V.E. fomenta la cultura, y por su benévola protección ha podido llegar el Sr. Salaverría, pensionado de la Diputación de Guipúzcoa, á obtener una medalla de oro en la Exposición nacional última.

Para completar su educación artística, debería el Sr. Salaverría recorrer toda Europa y detenerse en los Museos de las grandes Ciudades, estudiando las obras en ellos cuidadosamente guardadas de los genios de la pintura. A tal fin debería otorgarse al Sr. Salaverría, al igual de lo que practican las Diputaciones de Barcelona y de la provincia hermana de Vizcaya, una pensión anual que le permitiera atender debidamente á sus viajes y demás gastos y vivir con el conveniente decoro, dedicándose en exclusivo al estudio de los grandes maestros, hasta completar su educación artística, fin primordial de la pensión que se indica.

El Sr. Salaverría no puede defraudar, como tantos pensionistas desconocidos, los sacrificios que por él se impongan las Corporaciones porque no constituye una esperanza, como todas halagüosa, sin gloriosa realidad. Por esto mismo y porque por otra parte la pensión que á juicio del que suscribe habría de concedérsele, tendría como finalidad exclusiva, según queda indicado, la de que pudiera recorrer los Museos de Europa y estudiar en ellos, con los gastos consiguientes,

(Bien se alcanzará á V.E. que este Ayuntamiento, aunque animado de los mejores deseos y dispuesto á realizar en favor de su esclarecido hijo el notable pintor don Elías Salaverría, los mayores sacrificios, carece de recursos propios y adecuados para poder realizar su noble aspi-

De "La Voz de Guipúzcoa", n.º 6351; en
el trozo recortado no consta la fecha
12 de febrero de 1903?

LAS PENSIONES DE PINTURA

Elias Salaverria

Aquel exmonaguillo de Lezo, de quien nos ocupamos no ha mucho, ha obtenido el primer lugar en los ejercicios de pintura que han ejecutado los aspirantes a la beca de la Diputación de Guipúzcoa.

Mucha gente ha desfilado ante los trabajos de los opositores, expuestos en el palacio provincial y, según nuestras noticias, el parecer general ha coincidido con el juicio del jurado, adjudicando el *propuesto* al trabajo señalado con la señal *Iri*.

Nosotros por nuestra parte no quisimos decir nada, pues nos presumiamos también el resultado del dictamen, y ya que con tanta justicia ha obrado el tribunal, ahí va lo que hemos admirado en los trabajos del agraciado.

Salaverria ante todo es ya un dibujante de primera fuerza, su retina acusa el natural con esa espontaneidad y grandeza artística, propiedad admirable de los que sienten algo más que la mera copia de un objeto cualquiera.

El joven de Lezo es artista, pero artista de verdad, con facultades inmensas para demostrarlo con el color y la línea.

La *Milo*, que constituye uno de los ejercicios, y que Salaverria lo ha dibujado al lápiz, es por sí solo un triunfo; la figura está sentida dentro del más puro clasicismo, los pliegues, la blandura del desnudo, el claro-oscuro primoroso, en conjunto, ha interpretado con el gusto más depurado, inspirándose en la misma belleza de la grandiosa escultura griega.

En el ejercicio pintado se manifiesta lo mismo, pero no sólo dominando el dibujo siempre correcto, sino mostrándose colorista.

Colorista de casta, vigoroso; en los grises impregna ese difícil calor que en nada decae ante los tonos más fuertes; además la ejecución es franca, noble, sin artificios ni procedimientos, envolviendo y fusionando las tonalidades de las masas con acierto poco común.

La figura no está pegada en el lienzo, hay ambiente entre el modelo representado y la pared que le sirve de fondo, armonizando con perfección la tonalidad de los términos.

Una pincelada que hemos observado en uno de los ojos, es oro de muchos quilates.

El modelo es hombre de *aquí*, de nuestra tierra, y Salaverria lo traslada con tal carácter al lienzo, tan típicamente, que es imposible confundir la *inesincrasia* y procedencia del original.

El hombre que ha pintado Salaverria... está hablando vasco.

MENDIZ MENDI.

pascoa a la de Loida.

Teatro-Circo

En el amplio salón del antiguo frontón Beti Jai, hoy domingo, de cuatro de la tarde á ocho de la noche, tendrá lugar un baile público, que á igual de los días anteriores, promete verse muy concurrido.

Escándalo matrimonial

Ayer tarde, á la una próximamente, promovió un gran escándalo en una casa de la calle del 31 de Agosto, un matrimonio mal avenido, dándose mutuamente algunos golpes, por cuyo hecho tuvo que intervenir un guardia municipal de servicio en dicha calle.

"La Perla Euskara,"

Este popular semanario publica en el número de hoy un magnífico retrato del presidente de la comisión de Hacienda del Ayuntamiento donostiarra, don Eusebio Lacort.

PERUGUROS

Por la Alcaldía de esta ciudad han sido designados como delegados para la inscripción de las vacas y otros comprendidos en este término municipal, los concejales señores Bidaguren, Resnes, Navarro, Arrese, Iraola, Arcelus y Gabilondo, á fin de cumplimentar lo dispuesto en la circular gubernativa, relativa á la vacunación y revacunación obligatorias.

Sentencias

Por la Audiencia provincial de esta ciudad se ha dictado sentencia condenando á Martín Aguirre Otegui, como autor de un delito de coacción, á las penas de dos meses y un día de arresto mayor y 125 pesetas de multa.

La sentencia ha sido dictada de conformidad con las conclusiones definitivas que formuló el ministerio fiscal en el acto del juicio.

También ha dictado sentencia absolutoria dicho tribunal, en una causa seguida contra Pascual Peñate Bilego, por el delito de disparar de arma de fuego.

Autorización

Por la Alcaldía de esta ciudad ha sido autorizado don Juan Arceaga, para que pueda extraer arena de la casa que intenta construir en el barrio del Antiguo.

Desde Zarauz

De nuestro corresponsal:

Se ha verificado la prueba de vacas con una gran concurrencia de forasteros.

Dió principio á las once y se hallaban en la plaza cuatro corredores anunciando, como es consiguiente, la apuesta con motivo á favor de las vacas.

Como hace 15 días, éstas ganaron con facilidad en Guetaria, estaban los espel-tianos creyendo á suceder hoy lo pro-

ración; y esta impotencia que reconoce) le mueve á dirigirse á V.E. en la creencia de que reproduce, aunque con imperfección, el sentimiento y acaso la decisión, ya apuntada en su noble espíritu, de ayudar nuevamente al joven y eminente pintor guipuzcoano señor Salaverría.

Suplica, pues, respetuosamente el Ayuntamiento de Lezo se sirva conceder con el objeto expresado una pensión extraordinaria á don Elías Salaverría, bien apoyando las débiles fuerzas de esta Corporación ó bien recobrando exclusivamente para sí el honor de haber protegido al Sr. Salaverría, gloria de Guipúzcoa.

Gracia que no duda alcanzar de la bien probada bondad de V.E., cuya vida guarde Dios muchos años.

Lezo, á 10 de Septiembre de 1912.

El Alcalde Presidente,

En sesión celebrada el día de hoy la Excm. Diputación ha adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

"A continuación se leyó un dictamen de la Comisión de Fomento cuyo texto literal es como sigue: - Entre los puntos sometidos a estudio de la Comisión de Fomento en las presentes sesiones figura la instancia elevada a V. E. por el Ayuntamiento de la Universidad de Leza, y robuscada por las solicitudes de otros Municipios guipuzcoanos y por el ruego de muchas y distinguidas personas que tienen vínculos de cariño con este solar, a fin de que V. E. se sirva conceder al joven y ya ilustre pintor Dⁿ Elias Salaverria una pensión que le permita completar en el Extranjero su educación artística, y con su asistencia a los grandes Museos y la contemplación ardua e intensa de las tablas y lienzos que dejaron para regalo de los espíritus amantes de la Bellas los maestros que son ornamento de las diversas escuelas pictóricas, adquirir nuevos conocimientos y nuevos estímulos que afiancen y desarrollen los ya adquiridos, y den carácter firme y definitivo a su personalidad de artista, la cual se ha destacado con tal relieve en la última Exposición de Bellas Artes de Madrid, en la que logró obtener una primera medalla, recompensa merecida de su labor y de su modestia. - De antiguo miro con simpatía la Diputación de Guipúzcoa los esfuerzos de Dⁿ Elias Salaverria por abrirse paso y llegar a conquistar un nombre entre los cultivadores del arte. Era un mozo, casi un niño, cuando en 12 de Febrero de 1903, y después de unos ejercicios en que demostró sus aptitudes, le otorgó una pensión para dedicarse a la profesión pictórica a que por vocación irresistible se sentía llamado. Esta pensión se le prorrogó por un año más, en virtud de un acuerdo de 4 de Noviembre de 1904. Y si a la expiración de esta próroga, no se le otorgó una nueva ampliación de ella, fué porque terminantemente lo impedían las prescripciones reglamentarias. Sin embargo, no por eso dejó de verse algo atendido en la pretensión del lecano, toda vez que para protegerle de algún modo, se acordó adquirirle en 1500 pesetas un cuadro que había presentado en la Exposición de Bellas Artes de Madrid. - Desde entonces, no ha descansado el pintor guipuzcoano, más que ha seguido trabajando, cada vez con más afán, cada vez con más empeño, y cada vez ascendiendo en el camino que conduce a las cumbres de la fama, hasta revelarse en la última Exposición de Bellas

Artes de Madrid, como uno de los pintores en quienes mas justificadas y legítimas esperanzas podia poner la pintura española. El triunfo resonante que obtuvo el artista guipuzcoano al ver laureado con una primera medalla en lienzo de La procesion del Corpus en Leró, es prueba palmaria de que no han sido baldios los sacrificios que hizo V. E. para protegerle en los dias de su iniciación artistica. Motivos tiene por ello la Diputación de Guipúzcoa para felicitarle de su obra, y sentir de la Comisión de Fomento, para proseguirla y completarla, respondiendo de ese modo a la replica mobilísima del Ayuntamiento de Leró, que comienza por dar ejemplo, y por acudir, dentro de la modestia de sus recursos a favorecer la educación artistica del joven pintor. El parato de este es prenda de su porvenir. Si encerrado en la Universidad de Leró, y luchando con la escasez de medios materiales sin ver las obras de los grandes maestros, sin poder comparar las de unos con las de otros, y ver lo que en ellas habia de asimilable para su inspiración y para su tendencia, ha alcanzado que su nombre sea saludado con aplauso por criticos y revistas profesionales, y su lienzo distinguido con una primera medalla, honor que solo se reserva a los escogidos, no será temerario ni aventurado augurar dias de gloria para él y para Guipúzcoa que se ufana de contarle en el número de sus amantes hijos, ni ahora se le tiende la mano y se le pone en condiciones de estudiar las maravillosas creaciones que son gata de los Museos. La esperanza legitima de hoy será la realidad gloriosa de mañana, y cuando el nombre de Salaverria brille entre los que han conquistado mayor y mas honrada notoriedad en el mundo de las artes, un reflejo de la luz que circunda su fama irradiará sobre la Diputación de Guipúzcoa, que impo alentarle en su camino y ayudarle a desenvolver las aptitudes con que le dotó el cielo. Empeso nobilísimo es el de estimular el florecimiento de las Bellas Artes, que constituyen como el refinamiento de la civilización, y la flor más exquisita de la cultura humana, y lo es mucho más en Corporaciones como la Diputación de Guipúzcoa, que no pierde

oportunidad de contribuir al enaltecimiento de nuestra amada Provincia, á cuyos hijos se quiso
negar capacidad para animar lienzos y tablas con figuras inmortales y con tipos y paisajes
en que se siente el tumulto y el hervor de la vida, no obstante figurar entre ellos el arcotiano
Ignacio de Triarte, de quien decía Bartolomé Esteban de Murillo, que le conocia y le trató con
intimidad, que no podia menos de pintar los paisajes por inspiración divina, segun lo bien que
lo hacia. = Un insigne escritor ha dicho que lo bello vale tanto como lo util, y aun más,
y así lo entienden Corporaciones y Centros de paisajes muy adelantados que conceden una
gran importancia al cultivo de las Bellas Artes, y no escatiman medios de fomentarlos.
Así lo entendió también V. E., y el mismo proceder que ha observado antes de ahora con el joven
y aventajado pintor, que es objeto del presente informe, lo demuestra. Detivose en este camino
la Diputación de Guipúzcoa porque las prescripciones del Reglamento le impedían por
entonces seguir mas adelante. Pero hoy las circunstancias han variado por completo. El
Sr. Salaverria se ha revelado como un artista capaz de las más altas empresas, y es fuerza
buscar el medio de ponerle en condiciones de coronarlas. El Reglamento de pensiones
se hizo para artistas que comienzan su vida, y de los cuales no cabe presumir si traspasarán
los límites de cierta fama modesta; no para pintores que han sobresalido honrosamente en
Exposiciones Nacionales hasta llegar á los puestos más ambicionados y conquistar una
primera medalla. Estos casos de excepción hay que resolverlos por procedimientos también
excepcionales. Así lo han entendido los Excmos. señores recurrentes, y así lo entiende también
la Comisión de Fomento, que propone á V. E. se viva conceder á D^{no} Elias Salaverria,
por el término de dos años, la pensión de cinco mil pesetas anuales, sin perjuicio de que á
la expiración de este plazo, y si el artista, como es de esperar, ha respondido á la confianza
que en él ha depositado la Diputación de Guipúzcoa, y ha sabido realzar su nombre con
nuevas producciones que acrecienten su bien cimentada fama, puede otorgársele la
prórroga de esta pensión en las condiciones y por el tiempo que la misma Corporación
determine. = Dijo la palabra el Sr. Orbea, y manifestó que se adhería con gusto á lo que
se propone en el dictamen de la Comisión de Fomento, pero expuso su opinión de que
no habia para que comprometer á las Diputaciones venideras para la ampliación
de la pensión que ahora se concede, y su deseo de que se suprimiera este extremo.
= El Sr. Laffitte dijo que la Comisión de Fomento no hacia hincapié en ello.

pero que habia tenido que contestar á la peticion de cuatro años de
pension que se habia presentado. Afirmó que la Diputacion quedaba en
completa libertad de accion para conceder ó negar la prórroga cuando
expirasen los dos años de pension que ahora se conceden. - Sin mas obser-
vaciones, fué aprobado el dictamen de la Comision de Fomento."

Y lo he pasado á V. S. para su conocimiento.

Dios guarde á V. S. muchos años

San Sebastian 4 de Diciembre de 1912

El Presidente

El Marques de
Valde Lizaran

Los Diputados Secretarios

El Conde del Saer Romano
Muyrenis

Julian Horre

Reunimiento de
Leros

B-1

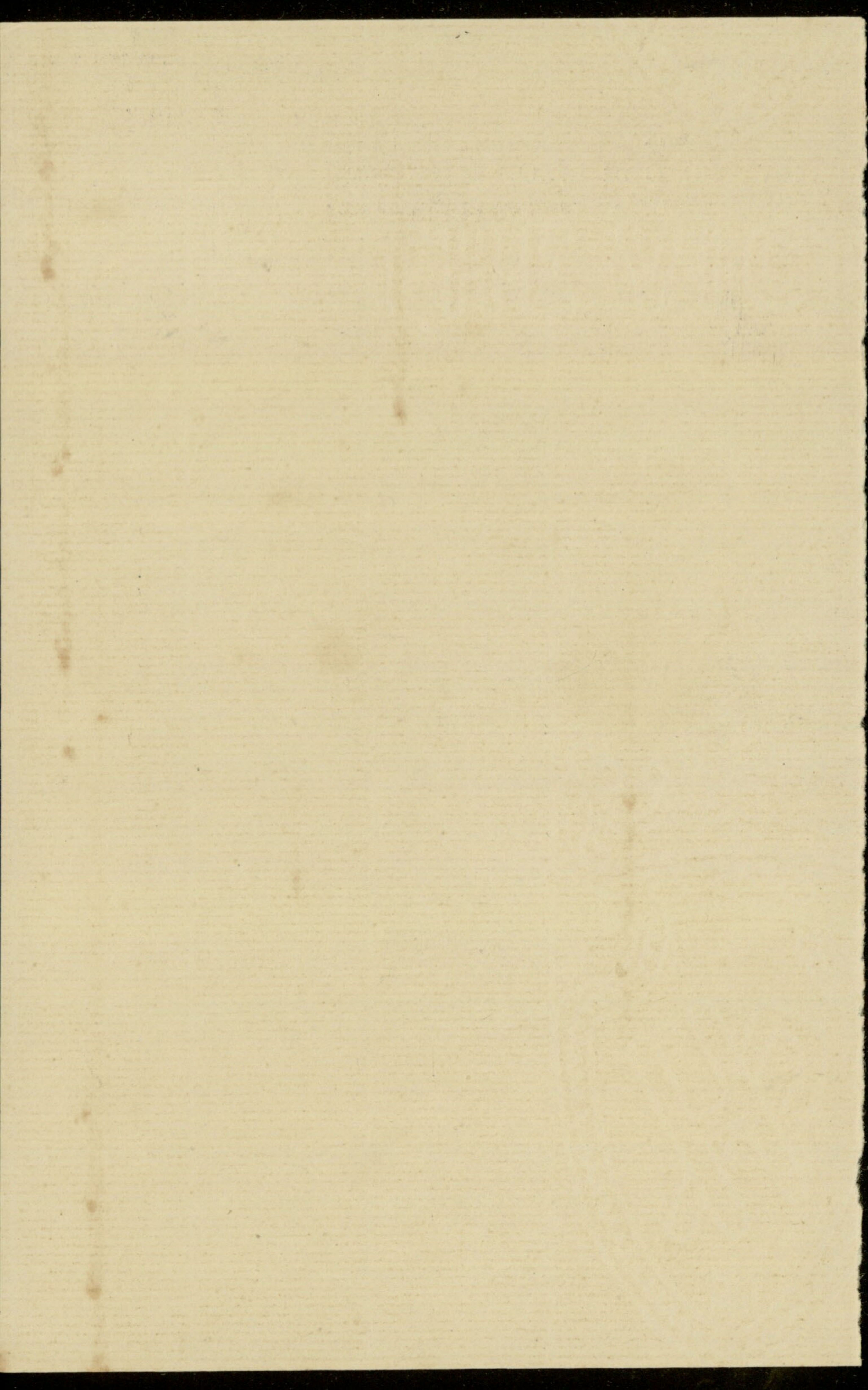
ALCALDÍA
DE LA
UNIVERSIDAD DE LEZO 1 de abril de 1925.

PARTICULAR

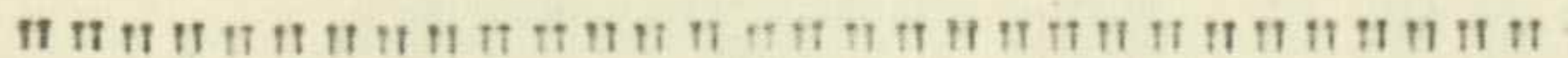
El que suscribe ruega a Vd. tuviera a bién acudir a una reunión que se trata de celebrar en la Sala Consistorial el día de mañana 2 del actual a las 18 horas, con el objeto de poder cambiar impresiones y dar forma al proyecto de homenaje a los dos preclaros hijos de este pueblo D. Antonio Pildain y D. Elias Salaverria por los recientes triunfos alcanzados por ambos en la Corte.

Lezo a 1 de Abril de 1925.

EL ALCALDE,



C O N V O C A T O R I A



Se convoca a Vd. por si tiene a bién asistir a una reunión que tendrá lugar el día de mañana 8 del actual a las seis y media de la tarde en esta Casa Consistorial, cuya reunión será honrada y presidida por el digno Delegado Gubernativo del Distrito Don Fernando Saldana, para tratar sobre el merecido homenaje que se proyecta hacer a los esclarecidos hijos de este pueblo Don Antonio Pildain y Don Elias Salaverria, por sus recientes éxitos alcanzados por ambos en la Corte.

Lezo a 7 de Abril de 1925.

EL ALCALDE,

Sres. Concejales Don Carlos Micolalde, Don Gaspar Sarasua, Don Juan José Salaverria, Don Lino Salaverria y Bonifacio Pagola, Don José Guezala, Don Melitón Picaea y Don Tiburcio Ascasibar.

Sr. Párroco Don Eusebio Garmendia, Sr. Médico Don Pedro Barrios.

Sres. del Comité de la Unión Patriótica Don Miguel Salaverria, Don Nicolás Jaca y Don Atanasio de la Puente.

Sres. Presidentes de las Sociedades ALAITASUNA y GURE+BORDA

AYUNTAMIENTO DE LEZU.

La Comisión Municipal Permanente de este Ayuntamiento en sesión celebrada el día 22 del corriente mes, adoptó el acuerdo de abrir una suscripción, encabezándola con 250 pesetas, para que de este modo puedan tomar parte todos los admiradores del ilustre artista hijo de este pueblo Don Elias Salaverria, con el fin de ofrecerle un obsequio rindiendo así el merecido homenaje a que se ha hecho acreedor por el grandioso triunfo alcanzado con el cuadro titulado PROCLAMACION DE LA VIRGEN DE ARANZAZU COMO PATRONA DE GUIPUZCOA.

Por si encuentra Vd. laudable esta iniciativa y quiera contribuir con alguna cantidad, puede llevar, desde luego y devolver firmado el adjunto boletín a este Ayuntamiento.

Lezu a 25 de Agosto de 1925.

EL ALCALDE,

Sr. Don _____

Don _____ domiciliado en _____

_____ desea contribuir con la suma de _____ pesetas al homenaje que se quiere tributar al ilustre pintor Don Elias Salaverria. _____ a _____ de _____ de 1925.

(firmado)

5555555555

La Comisión Municipal Parmanente de este Ayuntamiento en
 sesión celebrada el día 22 del corriente mes, acordó el acuerdo de
 emitir una suscripción, encabezada con 250 pesetas, para que de esta
 modo puedan tener parte todas las autoridades del distrito existiendo a
 de este prebido Don Elias Salaverria, con el fin de observar en espacio
 suficiente al el material necesario a que se ha hecho mención por el
 expediente número anterior con el objeto de la PRODUCCION DE LA
 VIBRA DE ARABAZU COMO PATRONA DE GUIBEOA.
 Por el momento se nombra a este Intendente y para
 contribuir con alguna cantidad, para llevar a cabo el pago y devolver
 también el objeto de esta suscripción.
 Dado a 22 de Agosto de 1923.

EL ALCALDE.

Sr. Don

.....
 Don _____
 en _____
 para contribuir con la suma de _____
 pesetas que se entregó al Intendente Don Elias Salaverria.
 a _____ de 1923.
 (Firma)

A los vecinos de Lexo.

Con motivo del gran triunfo alcanzado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, el hijo de esta localidad Elias Salaverria, las autoridades de la misma han acordado rendirle un tributo de admiración el día 23 del mes actual en que tiene su llegada a esta, preparándole un sencillo homenaje en el que tome parte todo el vecindario y se demuestre el orgullo que siente un pueblo cuando de su cuna sale un hijo que es admirado por toda la Nación.

Por lo tanto se espera contribuya V. con su presencia a dar mayor realce al acto, firmando el presente pliego de adhesiones para el banquete que con dicho objeto se ha organizado.

Notas. 1.º El banquete se celebrará en la alameda y caso de impedirlo el tiempo sería en locales de la Casa Consistorial, y será servido por el restaurant « Panier Fleuri »

2.º El precio de las tarjetas para su asistencia es de cinco pesetas y cincuenta centimos, entregándose a domicilio de los señores firmantes el viernes o sábado próximos.

La Comisión.

Regino Guzmán	Eusebio Gamundia
Marcelino Salaverria	Eduardo Garberru
Federico de la Prada	Pablo Barrios
Florencio Queralta	Fidel Otegui
Lino Salaverria	Julian Ayestaran
Josi Nieto	Gabriel Pildain
Antonio Pildain	Elix Pildain
Fernando Carril	Manuel Alberca
	Eduardo Troche

Francisco Lizarrazu

Francisco Salaverria

Benito Garmendia

Regino Salaverria

Regino Salaverria y Gueralda

Miguel Anton Salaverria

Manuel Garbieru

José Manuel Larrota

Juan José Gastelumendi

Abraheimo Salaverria

Venancio Salaverria

Zenón Salaverria

Victoriano Diaz

Atanasio Berasarte

Emilio Roca

José Miguel Salaverria

José Celaya

Francisco Pastor

Martín Garmendia

Ygnacio Garbieru

Juan Garbieru

José Ramón Zaberna

Rafael Ant^o Sagarraru

José Miguel Arrieta

José Luis Garmendia

Esteban Garmendia

Atanasio Proste

Aruogo de Jose Ramon Trasa,
Jose Antonio Trastorea y Jose Maria Agostaran
Fidel Otegui

Jose R. Salaverria

Nicolas Salaverria

Adrian Salaverria

Anastasio Salaverria

Manuel Inchaurreandieta

Jose Juan Inchaurreandieta

Cecilio Gueralda

Ignacio M. Olayo

Jose Garbier

José Enrique Busca

Pedro Aguirre

Esteban Pastor

Jose Gueralda

Aruogo de Balbino Larrea
Eladio Torreche

Aruogo de Jose Ignacio Cuereguida
Eladio Torreche

Dominico Pagola

Nicolas Jaco

Jose A. Picabea

Ramon Pagola

Juan J. Legorburu

Vicente Ayerdi

Hipolito Gueralda

Jose Gueralda

Eustaquio Inchaurreandieta

Ambrosio Aguilar

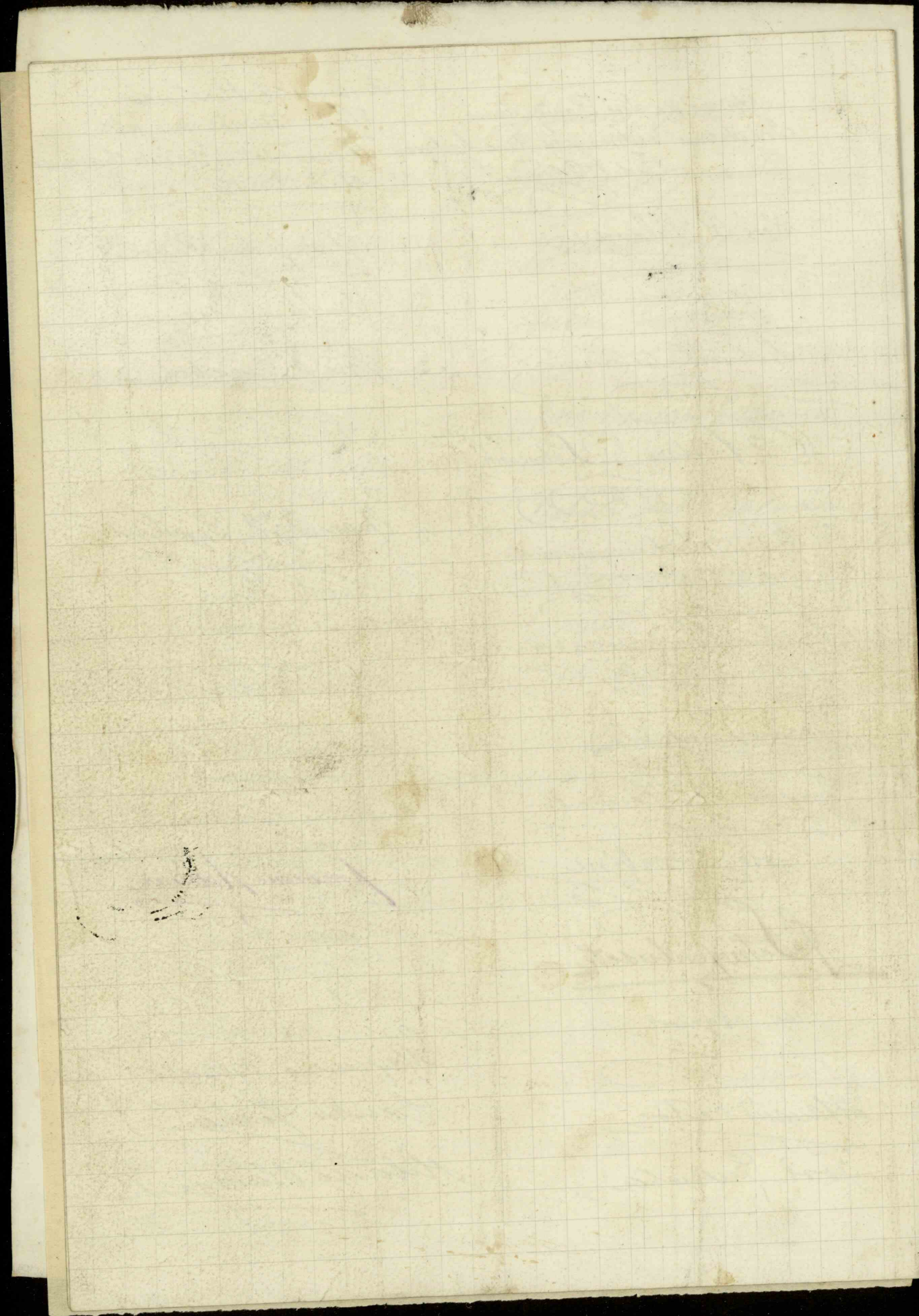
Mateo Garbier

Juan Jose Picabea

Maximino Gueralda

Candido Garbier

Hilario Haraganti



Número 132.

Reunidos hoy los individuos de la Comisión designada oportunamente para llevar a cabo el homenaje que se había de tributar a Vd. por el reciente triunfo alcanzado con el cuadro titulado PROCLAMACION DE LA VIRGEN DE ARANZAZU COMO PATRONA DE GUIBUZCOA, se han enterado con íntima satisfacción de la excelente idea lanzada por Vd. de levantar una estatua en un lugar el más adecuado para ello, en memoria del insigne historiador DON LOPE DE ISASTI.

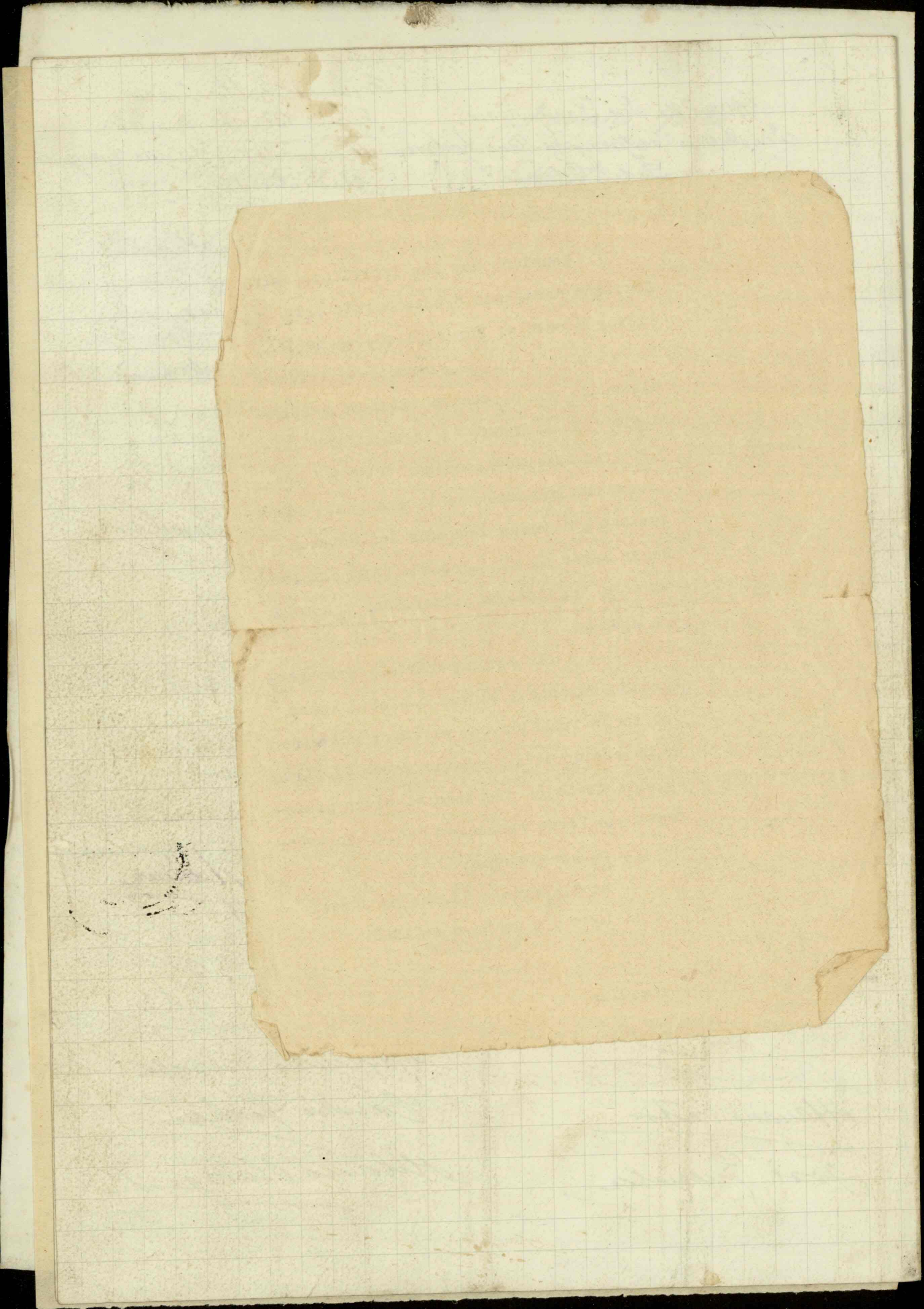
Y a fin de preparar el correspondiente proyecto y llevar a efecto todos los demás trabajos con el mayor acierto se ha creído indispensable forme Vd. parte de esta Comisión ocupando el sitio preferente que Vd. se merece, es decir, honrándonos con su presidencia.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Lejo a 4 de Mayo de 1925.

EL ALCALDE.

Sr. Don Elias Salaverria



En su debido día fué nombrada en esta Universidad una Comisión para preparar un homenaje a Vd. y a Don Elias Salaverría, por sus recientes triunfos, lo que no pudo verificarse en atención a las razones expuestas, así por Vd. como por el Sr. Salaverría; pero por otra parte este señor ha lanzado la idea de que

se debía de levantar una estatua en este pueblo en memoria del insigne historiador DON LOPE DE ISASTI.

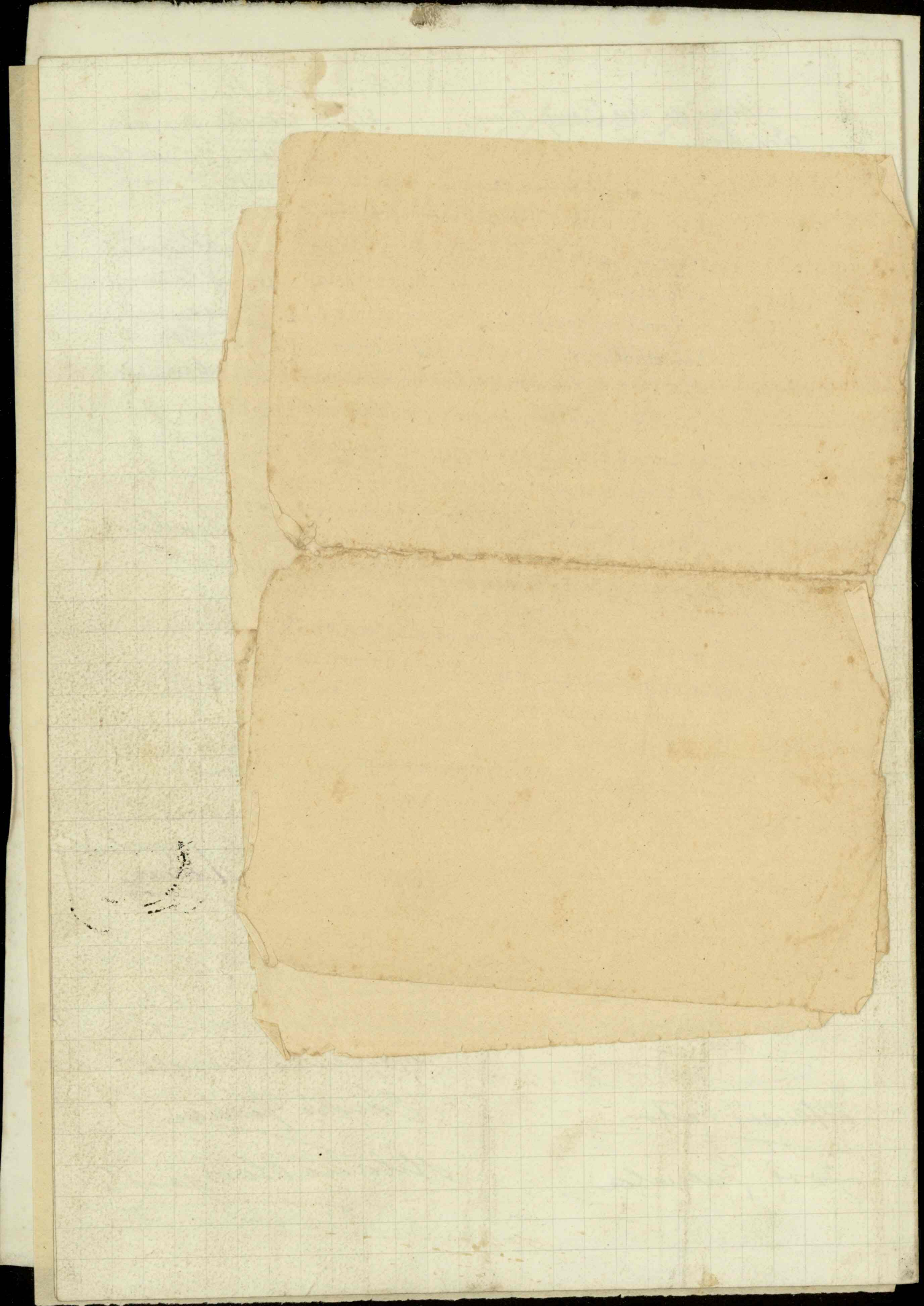
En su vista esta Comisión cree conveniente que continúe constituida para llevar a cabo los trabajos preparatorios y como la labor que es supone es inmensa y delicada, de ahí que se vería honrada si Vd. aceptara un puesto en ella con el fin de aporte su valiosísima cooperación a la realización de dicha idea, que desde luego, la Comisión encuentra muy laudable.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Lezo a 4 de Mayo de 1925.

EL ALCALDE,

D. Antonio Pildain, Canónigo Lectoral de la Catedral
de VITORIA





RED TELEFÓNICA
DE GUIPÚZCOA

Telegrama
Telefonema
Aviso de conferencia

Indicaciones del servicio	INDICACIONES EVENTUALES Núm. de orden.....
Recibido a las <u>10.15</u> de	<u>Antena</u> La Telefonista, <u>Albora</u>

La Excm. Diputación no responde de los errores contenidos en los telefonemas.

de Madrid para Loro núm. 1978 palabras 20
depositado el 29 a las 2 de madrugada

Alcalde

Ocasión omniage rendido a vuestro hijo
de ese pueblo Don Salaverria es grato
testimoniarle saludos y ofrecimientos
Logar Vaseo

RED TELEFÓNICA DE GUIPÚZCOA



Alcalde

Lero

SERVICIOS QUE COMPRENDE LA RED DENTRO DE LA PROVINCIA

Telefonemas y conferencias entre estaciones de servicio público y de abonados

COMBINADOS

Servicio escrito

Telegramas Internacionales.
Telegramas interiores.
Telefonemas interurbanos.
Radiotelegramas.

Servicio hablado

Conferencias con Vizcaya y demás Estaciones del Estado.
Conferencias con Francia.
Conferencias con las Estaciones y redes Urbanas de la Compañía Peninsular de Teléfonos.