

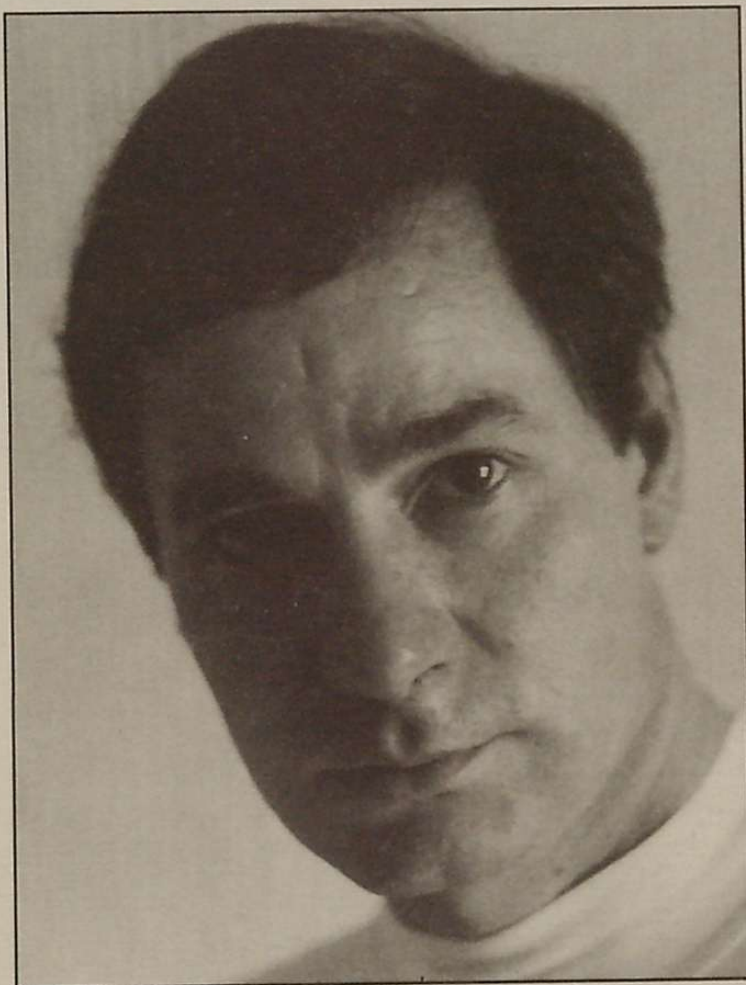
UN LEZOTARRA INTERNACIONAL, DE PROFESION BAILARIN: Sabino Salaverria Elorza

Desde hace tres años nos veníamos cruzando varias veces con una persona que nos recordaba a alguien y siempre nos asaltaba la curiosidad de preguntarle quién era, pero ante la duda de equivocarnos, seguimos así hasta los pasados carnavales, concretamente el día 23 de febrero, martes, día del entierro de la sardina, al estar sin gafas y disfrazado, se me hizo más conocido y circunstancialmente al mantener ese día una ajustada conversación en el Bar Merche de la Calle Vicente Elícegui de Rentería, sin decirle nada quedé más convencido de la duda que me asaltaba de que se trataba de un lezotarra al que hacia años no veíamos.

Días más tarde en el Bar Sauca, le dije si era Sabino Salaverria, me dijo que sí, y desde entonces quedamos para otro día, para que me contara su historial, porque lo creemos interesante, un historial

que comenzó en Lezo, en años de racionamiento, igual que la de otros lezotarras de su edad, con las mismas necesidades e inquietudes, y desde donde Sabino comienza su andadura, su profesión, en este caso por su inclinación por la danza... que le hace recorrer diversos escenarios...

Pero, comencemos a explicar su historial desde su nacimiento: Nació en Lezo, el 3 de Julio de 1.943, en Arrobi-kua, Carretera de Gaintxurizketa. El padre lezotarra de naci-



Sabino Salaverria en una foto reciente.

*Sabino Salaverria
ha formado parte
del ballet de
conocidos
artistas.*



miento, Jose Manuel, trabajador en Aserraderos Acha de Lezo, y la madre, Juana, natural de Azkoitia, trabajó alternando sus labores de casa, en MEIPI. Sabino era el cuarto de los cinco hijos, la quinta fue la única mujer de la prole...

Su primera escuela fue junto a su casa, las clases que daba particularmente Arantza Berasarte, hasta los ocho años, edad con la que comenzó a coger lombrices de mar para una señora de Donosti que las vendía en el portal de su vivienda en el Puerto donostiarra, junto a la Iglesia; también vendía sacos de serrín y leña de Aserraderos Acha y repartía pan a primeras horas de la mañana, todo esto sin dejar de acudir por las tardes a las clases escolares de Arantza Berasarte.

Así estuvo unos seis años, hasta los 14, a los que entró a trabajar en Chapas de Okume de Lezo, donde trabajaba de seis de la mañana a seis de la tarde. Al año de estar trabajando, con 15 y 16 años, después de las seis de la tarde, tras asearse en casa salía corriendo con el bocadillo en la mano a Donosti, a la calle Easo, actualmente, entonces de Victor Pradera, a unas clases de danza Clásica que daba el maestro D. José Uruñuela, en el Conservatorio de San Sebastián. En esas clases Sabino fue un alumno aventajado, así como otro alumno de Donosti los cuales fueron contratados en 1.960 por el Ballet Clásico del Teatro de la Opera de Helsinki para actuar en la Opera "ROSE MARIE" dirigida por Klaus Salin y Rita



SEVILLANAS

LUNES Y MIERCOLES

ADULTOS 11 a 12
20 a 21

NIÑOS 18 a 19

DANZA ESPAÑOLA

LUNES Y MIERCOLES

De 19 a 20

GIMNASIA

MARTES Y JUEVES

De 11 a 12

TANGO

MARTES Y JUEVES

De 12 a 13



CENTRO CULTURAL SANTIAGO PEREZ
AA. VV. DE LA COLONIA OBRERA

C/ Celindas, 13 - 28016 MADRID

INFORMACION: 403 37 17 - 764 38 08 - 763 34 98. (De 14 a 16 y 22 a 24).

*Una vida
dedicada
a la danza*

Waninen, realizando una gira de seis meses por Francia, Alemania y Dinamarca, finalizado el contrato regresó a Lezo...

Al no encontrar trabajo como ballet clásico, del 61 al 63 estuvo estudiando danza clásica en Donosti en la Academia de Milagros Escudero, actuando con su grupo de Academia como primer bailarín en varios festivales y Salas de Fiestas de Euskadi Norte y Sur.

Estando con Milagros Escudero vino a Donosti el ballet de Antonio, en el que Sabino y otro compañero realizaron una audición de selección que pasaron con aprobación, llevandoles a Madrid donde estrenaron en el Teatro de la Zarzuela la obra de "ETERNA CASTILLA". Con Antonio estuvo casi un año, ya que en 1.964, tuvo que regresar a Lezo para realizar el servicio militar, al llegar a casa se encuentra con la sorpresa de que al no haber cupo, le dejaron hasta la próxima quinta, aunque les valió el tiempo de su quinta, por lo que sólo estuvo en el cuarte de Ventas de Irún, de mili, ocho meses y 27 días.

Finalizada la mili, el 65, se fue a Madrid, trabajando en TVE en el programa "Escala en HI-Fi" donde sin mucha seriedad permaneció un año.

Después siguió todo un rosario de contratos diversos, siempre, eso sí, como primer bailarín, que a grandes rasgos vamos a enumerar, dejando quizás algunos, ya que su trayectoria fue muy amplia:

*En la
Compañía
de Lina
Morgan
como
primer
bailarin,
Sabino a la
derecha.*



Hasta el 68, actúa en el Lido de Madrid y en Televisión Española en los programas de "Galas del Sábado" y "Sábado noche" durante dos años.

Del 69 al 70, en TVE actuaciones diversas, en la Sala de Fiestas Casablanca y en el Casino de Estoril de Portugal.

En 1.971, actúa en el Tablado Flamenco de Calarrayada (Palma de Mallorca).

Del 72 al 75, actuaciones en el Teatro de la Zarzuela con el Ballet Antología y gira por provincias.

En 1.976 realiza ballet moderno en la Sala de Fiestas Pinito del Oro en Las Palmas de Gran Canarias.

En 1.977 y 78: actúa en TVE en el programa de Cisa Cuert.

Desde 1.979. a 1.981: ballet moderno en la Sala de Fiestas Xairo de Madrid.

Del 81 al 84: Trabaja en la Compañía de Lina Morgan como primer bailarín y capitán de ballet en gira por el Estado.

Del 84 al 88 trabaja como profesor de Academia de Danza en la Casa Cultural Benita de Avila y Santa Virgilia de Madrid... y desde 1.988 forma en Madrid su propia academia de Ballet hasta 1.990.



Con Lina Morgan, Sabino a la izquierda.

Desde entonces, ya hace tres años, dejó la Academia y regresa al txoko, actualmente vive en Rentería en la Calle María de Lezo, comenzó dando algunas clases en SAYOA de sevillanas, pero no tenían mucha aceptación, y lo dejó, por lo que al ser un profesional de la danza, confía, al menos esa es su ilusión, en poder enseñar sus experiencias dentro de una coreografía propia y crear en la zona (Lezo-Oiartzun-Pasaia-Rentería) un grupo de ballet-vasco con proyección al exterior, realizando nuestro amplio y rico abanico del folklore vasco, esta sería la mayor aspiración de su vida profesional, poder realizarla en su tierra, con sus paisanos y sobre todo con el respeto y dedicación que siempre ha profesado a su pueblo.

No dudamos, al menos tenemos esa confianza, que con el interés que nos ha demostrado sentir por la danza, mientras nos contaba su amplio historial, lo conseguirá y saldremos ganando todos...

Que así sea, amigo Sabino...

RAFA BANDRES
Mayo 1.993