

«ALGUNOS PERSONAJES LEZOTARRAS RELACIONADOS CON LA MÚSICA»

XANTI ESPINA ANDUEZA

Nació en Lezo el 19 de Mayo de 1958.

Su interés por la música en general y por la música folklórica vasca en particular le llevan a introducirse en ese mundo a través del instrumento folklórico por antonomasia que es el txistu.

Las primeras nociones de este instrumento las recibe de su compañero y amigo Estanis Carrera. Más tarde, y por circunstancias accidentales se hace cargo del grupo de txistu, lo que le motiva para estudiar en serio la música y en especial este instrumento.



Xanti Espina

A los veintidos años ingresa en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y de la mano de José Ignacio Ansorena acaba el grado profesional del instrumento. A partir de ahí su vocación por la música le lleva a estudiar Composición e Instrumentación con el maestro Francisco Escudero y a formarse como director de coros en los cursillos que organiza la Federación Guipuzcoana de Coros. En esta actividad ha recibido especial influencia del Director del Coro Eskifaia de Hondarribia, Jabi Busto.

En 1984 comienza su andadura como pedagogo. En 1986, y con motivo de la creación de Lezoko Udal Musika Akademia, es nombrado responsable y profesor de música de la misma, cargo que ostenta en la actualidad. Este mismo año crea el coro infantil «TXINPARTA» asumiendo desde entonces la responsabilidad de su dirección.

JOXE RAMON SALABERRIA

Nació en Lezo el 5 de Junio de 1968.

Cuando comenzó a estudiar música, hace aproximadamente diez años, la situación musical del pueblo era, en su opinión, relativamente precaria. No existía, por supuesto, ningún tipo de academia ni lugar donde poder estudiar música con cierta garantía. Sí existía, sin embargo, y sigue existiendo, el coro parroquial además de un muy activo grupo de txistularis que se dedicaba fundamentalmente a tocar en las fiestas locales y a acompañar al grupo de baile.

Para realizar los estudios musicales tuvo que trasladarse a Rentería, puesto que, como se ha indicado, en Lezo la actividad musical se ceñía prácticamente al mundo del txistu.

Sus primeras nociones de música las empezó a adquirir a los doce años; hasta entonces no había tenido el placer de escuchar ningún instrumento aparte del txistu, y por consiguiente no conocía las diferencias entre los distintos instrumentos ni, por supuesto, la función de cada uno de ellos dentro de la orquesta.

Su, para entonces, difunto padre era muy aficionado a la música y además de pertenecer al coro parroquial tocaba el atabal en la banda de txistularis. Esa indirecta influencia de su padre (y decimos indirecta porque desgraciadamente lo pudo conocer muy poco) queda patente para todo aquel que conoció a Estanis y conoce ahora a Joxerra.

Consciente de las aptitudes musicales de Joxerra, una prima suya le animó a matricularse en el Conservatorio de Rentería. Allí tuvo la suerte de conocer y ser alumno de un gran profesor, Ignacio Ubiria.

Al margen de lo que ha podido aprender de la lectura de distintos libros y de la preparación de algún que otro trabajo, se considera deudor básicamente de los conocimientos que ha adquirido en los conservatorios de Rentería y San Sebastián. Considera, de todas formas, imprescindible el trabajo personal constante para poder ser algo en el mundo de la música.



Joxe Ramon Salaberria

La música como materia de enseñanza le interesa mucho, ya que en su opinión, la gente que hoy en día termina una carrera musical adquiere unos conocimientos muy completos e interesantes. El poder transmitir a los demás esos conocimientos que uno ha adquirido supone una inagotable fuente de satisfacción.

El tomar parte en alguna agrupación musical, bien sea orquesta o banda, es un complemento importantísimo puesto que ahí es donde se llevan a la práctica los conocimientos teóricos y donde se pueden demostrar las aptitudes musicales que uno posee. Ello exige además estar al día en el repertorio musical y en el contacto con el instrumento, puesto que en cualquier momento hay que realizar un pasaje comprometido o simplemente tocar con dignidad dentro de un conjunto.

Actualmente ejerce de profesor en los conservatorios de Lezo (solfeo y trompeta), Lasarte (trompeta) y Azpeitia (trompeta). Forma parte, además, de la orquesta sinfónica del conservatorio de San Sebastián (trompeta solista) y de la banda municipal de Rentería. Es, finalmente «clarín» de la Excelentísima Diputación Foral de Gipuzkoa y trompeta que acompaña a la banda municipal de txistularis del Ayuntamiento de San Sebastián.

La situación musical de Lezo le parece verdaderamente buena. Los más de doscientos alumnos con una cifra superior a las quinientas matrículas que posee dicho centro avalan la opinión de éste buen músico lezotarra.

ESTANIX KARRERA



Estanix Carrera, profesor de txistu

Beste asko bezala, Elizako abesbatzan hasi zen, solfeo apur bat ikasten sei urte zituela. Zortzi urterekin, txistua ikasten hasi zen Joxe Anton Zampirain eta Jose Luis Gurrutxagarekin. Gero Errenterriko Periko Lizardirekin jarraitu zituen txistu ikasketak.

Txistu Taldearen partaide eta arduraduna aspalditik, egun bere zuzendari dugu.

Donostiako Kontserbatorioan sartu eta beste ikasketak egin zituen: Armonia, Historia, Kontrapunto, Fuga eta abar.

Solfeoko Kurtso bereziak egin ditu, bai bertako irakasleekin bai kanpotarrek ere (Irina Shirokij, Narcis Bonet...).

Txistu «goi mailako» titulua ere lortu zuen.

Gaur egun konposizioko ikasketak egiten ari da.

Txistu eta Solfeo irakaslea da Lezoko Musika Kontserbatorioan, bere sorreratik gaur arte.

Fistuka - 1 (1990)