

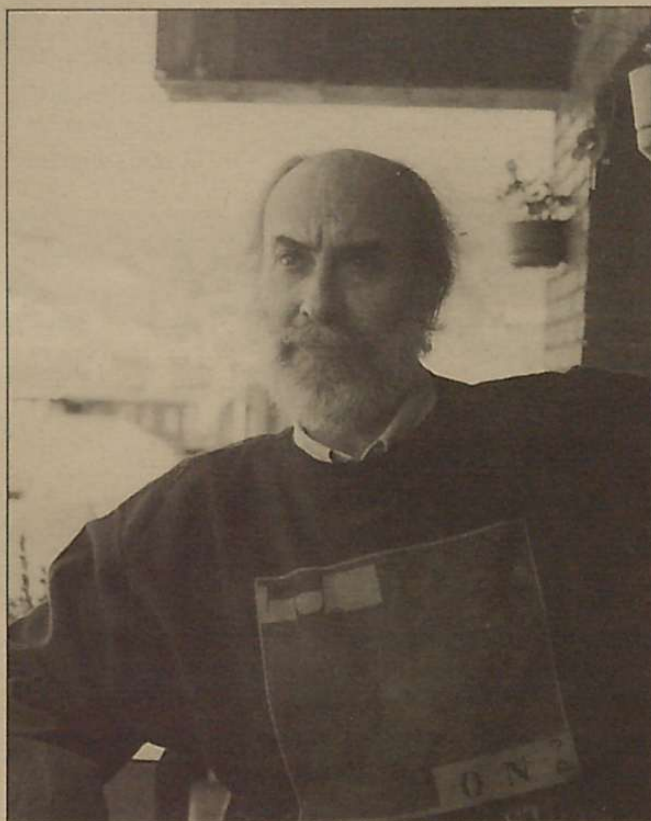
DELINEANTE DE PROFESION Y DIBUJANTE POR AFICION

XABIER SALABERRIA SALABERRIA

El pasado año por la festividad de Pentecostés, precisamente a las 19,30 horas del viernes 2 de Junio de 1995, fuimos testigos de la apertura de la Exposición de Dibujos a plumilla y lápiz del lezotarra XABIER SALABERRIA en la rehabilitada ALHONDIGA MUNICIPAL, en su sala, magnificamente acondicionada, para conferencias, reuniones, y, naturalmente exposiciones, que está situada en la parte alta de este edificio que también cobija al Juzgado de Paz de Lezo... exposición que permaneció abierta al público durante las fiestas de Pentecostés, y algunos días más, por la categoría de sus dibujos.

Acudimos por nuestra condición de informadores, y también guiados por nuestra afición a esta clase de exposiciones y por nuestra curiosidad, sobre todo, porque desconocíamos ésta faceta de dibujante en XABIER... y, así como nosotros, notamos la misma sorpresa y admiración en los lezotarras que junto a nosotros acudieron a contemplar la exposición, así como amigos del autor que personalmente le felicitaron y expresaron su asombro recorriendo con él, con Xabier, cada uno de sus trabajos con sabrosos comentarios, tanto por parte del autor, explicando como los había realizado, como del público, que reconocía la labor, y se expresaban, de que el edificio dibujado ganaba en el dibujo resaltando más su valor arquitectónico que contemplándolos en su estado real...

Me descubro, diciendo, que fueron varias las visitas que realicé a esta exposición, porque no me quedaba satisfecho, y, aún y todo, en cada visita descubría, siempre, algún nuevo detalle, o motivo, que me hacía valorar la gran limpieza, el buen dibujo, y lo detallista del autor en la realización de su impecable trabajo... comentándolo todo ello con algunos de los organizadores de ésta exposición, nos dijeron, que debería presentarle en el "LEZO-16", coincidente con los próximos Pentecostés, y, así lo hacemos, tra haber mantenido una pequeña conversación con XABIER y su esposa Marisa en su vivienda de



Oiartzun, y, comprobar que no solamente dibuja él, sino toda la familia, su esposa y sus tres hijos... pero, conozcamos en primer lugar a Xabier, nuestro objetivo:

Nació en LEZO, en la postguerra y en pleno racionamiento, el 10 de septiembre de 1.942. El padre Bonifacio, era de Lezo y regentaba una panadería en el mismo LEZO, y la madre Agueda era de Pasaia, aunque, con cierto orgullo, nos recalca, XABIER, que los dos abuelos, el paterno y materno, también eran nacidos en Lezo. Xabier nació en la calle Mayor nº29, casa Alai-Etxe y su padre tuvo la panadería en la calle Zubitxo.

El padre murió cuando XABIER tenía tres años, y su hermano Adrián tenía año y medio, por lo que la madre con los dos hijos se fueron a vivir a Barcelona con el aitona materno que vivía en la Capital Condal por su trabajo.

En Barcelona acude, Xabier, a los cuatro años al Colegio, fueron varios colegios, y en Barcelona realizó el bachillerato.

Nuevamente regresa a Lezo, toda la familia, al jubilarse el aitona, tenía entonces XABIER, 15 años, era el año 1.957.

XABIER en Barcelona demostró una gran inclinación al dibujo, con 5 ó 6 años ya dibujaba con tinta china, dándosele muy bien el manejo de la plumilla. Con 9 años solía acudir al Barrio Gótico de Barcelona y a tinta china realizaba dibujos de los edificios, que algunos de ellos, todavía conserva con emotiva emoción y recuerdo de su estancia en Barcelona. Esta afición al dibujo le viene del pintor ELIAS SALABERRIA, nos explicaba Xabier mismo, que los abuelos, el paterno y el materno, ambos eran primos de ELIAS y al mismo tiempo del compositor TOMAS GARBIZU, y, estando en Barcelona, los 12 años que vivieron allí, todos los veranos venían a LEZO, y, XABIER solía contemplar admirado a ELIAS realizando sus pinturas en su estudio.

Aparte, nos explicaba Xabier, en 1.950, un año y pico antes de la muerte del pintor, ELIAS, estuvo varios meses en Barcelona realizando por encargo varios retratos de personas catalanas y durante esa estancia, en diversas ocasiones, Xabier le acompañaba, sentía una gran admiración por el pintor y por su personalidad.

También nos contó, que en noviembre de 1.951, ocho meses antes de morir, Elías, realizó un viaje a Barcelona y les llevó un cuadro con el retrato del bisabuelo Marcelino, que era hermano del padre de Elías, este cuadro era un regalo de Boda a los padres de Xabier que les prometió y lo entregó DIEZ AÑOS MAS TARDE. Recuerda Xabier, por ser la última vez que le vió, cuando le acompañó hasta la Estación de Francia de Barcelona, cuando el pintor regresó a Lezo tras dicha estancia en Barcelona, ese recuerdo lo mantiene vivo en su memoria.

Ya, en Lezo, toda la familia en 1.957, como ya hemos indicado, y ante esa inclinación de Xabier por el dibujo, acude a la academia MERCADAL de Dibujo en Donostia, hasta los 19 años... a esa edad entra a trabajar con el arquitecto donostiarra AZCUE como delineante, donde todavía en la actualidad continúa desarrollando su trabajo profesional.



Hizo el Servicio Militar obligatorio, la "mili" en Donostia, en Loiola en el Regimiento de Ingenieros-Zapadores, como voluntario con 20 años, todavía en 1961... precisamente por seguir manteniendo el trabajo alternando ambas obligaciones: la "mili" y el trabajo.

En 1979, se casa con la renteriana Marisa González, también de profesión delineante, viviendo un par de años en Rentería, y, de Rentería pasaron a vivir a Oiartzun, donde actualmente viven en Zelaia Taldea, con sus tres hijos, dos chicos de 14 y 11 años, y una chica de 9 años.

Para finalizar esta biografía de Xabier, en el tiempo que estuvimos con él, nos pareció un poco humilde y reservado al hablarnos de él, no daba importancia a su trabajo pictórico, pero sí responsabilizaba el de su profesión, quizás sea por esa mezcla catalán-vasco, pero se hace ameno una vez roto el protocolo inicial de toda conversación...

Nos recalcó, que solamente ha expuesto una vez, y en LEZO, y es porque le insistieron tanto los amigos, que al final cedió ante los argumentos que le plantearon: porque era en su pueblo, y, para que lo vieran sus paisanos.

La verdad, nos lo aseguraba, es que no me gusta exponer mis dibujos, en primer lugar por timidez profesional, y en segundo lugar porque no le gusta desprenderse de sus obras, ya que no tiene muchas realizadas, al no dibujar de continuo, ya que solamente dibuja cuando tiene ganas o se le ocurre realizar un dibujo determinado... Reconoce que le cuesta desprenderse de sus dibujos realizados de tarde en tarde y le gusta admirarlos junto con la familia.

Domina la plumilla y el lápiz, pero también ha probado acuarelas, óleos, acrilicos, aunque siempre predomina su tendencia a la plumilla y el lápiz.

Ha tenido ofertas desde Madrid para realizar exposiciones conjuntas con otros artistas, pero siempre las ha rechazado, así como exponer en el Museo donostiarra de San Telmo, pero no es partidario de exponer, porque no le gusta desprenderse de sus obras, ya que exponiendo parece que vendes y vienen las ofertas...

También ha realizado desinteresadamente catálogos para algunas editoriales, TOR una de ellas, lleva unos veinte años dibujando para la sección de Prehistoria del Grupo de Ciencias Naturales Aranzadi, y, otros trabajos más, pero siempre como colaborador, desinteresadamente...

Le encanta la caricatura, en cuyo campo ha realizado muchas y sobre todo su mayor satisfacción es el dibujo de arquitectura popular, edificios viejos, señoriales, religiosos, etc...

Y, es, curioso, pero como hemos insinuado al comienzo, en casa dibujan todos, su esposa es también delineante y también le gusta el dibujo y los tres hijos se "apañan -nos dice con cierto orgullo- muy bien con el dibujo..."

Con un apretón de manos dejamos a Xabier, en la Sala de Casa, de donde no pudimos irnos sin echar una mirada a unos magníficos dibujos a plumilla enmarcados sobre un comodo sofá..

Rafa Bandrés

